

MICI



**VII MEETING
INTERNAZIONALE
del CINEMA
INDIPENDENTE**

ROMA

GIOVEDÌ 15 MARZO 2018

Casa del Cinema

CONVEGNO “Incentivi fiscali per investire nell’audiovisivo”

In collaborazione con Direzione Generale Cinema MiBACT, Andersen Tax & Legal, Università “Mediterranea” Reggio Calabria.

Sala Deluxe, Ore: 10:00 - 11:30

Il Convegno si pone l’obiettivo di illustrare e discutere le opportunità offerte ad aziende, istituti di credito e privati investitori dall’Art Bonus, al credito d’imposta esterno e la cessione del credito d’imposta alla produzione. Novità e conferme in seguito al DDL Franceschini.

Modera: Prof. Gianni Celata - Fil.Co.Spe - Università Roma Tre

Pitch2TV - Pitch Broadcaster e OTT

Sala Volonté, Ore: 10:00 - 11:30

CONVEGNO “MiBACT e Regioni: armonizzare ed integrare le attività nazionali e regionali nell’ottica dell’ottimizzazione della spinta propulsiva all’industria cine-audiovisiva italiana”

In collaborazione con Direzione Generale Cinema MiBACT, Calabria Film Commission, Roma Lazio Film Commission.

Sala Deluxe, Ore: 11:30 - 13:00

Il Convegno guarda al grande sforzo pubblico messo in campo dal Governo e le amministrazioni regionali verso il comparto cine-audiovisivo nel biennio 2016-17 e si pone l’obiettivo di promuovere la massima integrazione e l’allineamento degli strumenti, oltre che l’adozione di industry standard unitari in termini di documentazione e rendicontazione richiesta per i fondi di carattere selettivo.

Modera: Marcello Mustilli - Avvocato

Pitch2INVESTOR - Investitori Esterni

Sala Volonté, Ore: 11:30 - 13:00

Pitch2FUND - Fondi Regionali e Film Commission

Sala Volonté, Ore: 14:30 - 16:00

Pitch2SALES - Vendite Estere

Sala Volonté, Ore: 16:30 - 18:00

CON IL SOSTEGNO DI



PROMOSSO DA



IN PARTNERSHIP CON



CON IL PATROCINIO DI



MEDIA PARTNER



#MICI18

MICI



**VII MEETING
INTERNAZIONALE
del CINEMA
INDIPENDENTE**

ROMA

VENERDÌ 16 MARZO 2018

Casa del Cinema

WORKSHOP "INDIE VFX"

a cura di Felix Balbas - Producer e VFX Supervisor Minimo VFX, Spagna.

Modulo 1: Preparazione, produzione e post produzione dei VFX.

Sala Kodak, Ore: 10:00 - 11:30

Lo spoglio del copione. La suddivisione del lavoro tra preparazione, produzione e post-produzione. Le scelte tecniche e il rapporto con la regia e la fotografia. La costruzione del reparto di produzione VFX.

Pitch2ASSOCIATE - Produzioni Associate minoritarie

Pitch2SCRIPT - Autori in cerca di Produttori

Sala Volonté, Ore: 10:00 - 11:30

Pitch2CINEMA - Distribuzione Theatrical

Sala Volonté, Ore: 11:30 - 13:00

WORKSHOP "INDIE VFX"

a cura di Felix Balbas - Producer e VFX Supervisor Minimo VFX, Spagna.

Modulo 2: L'approccio del Direttore della Fotografia agli effetti visivi.

Sala Kodak, Ore: 11:30 - 13:00

Le scelte tecnico-artistiche che riguardano i VFX. La collaborazione con il VFX Producer/Supervisor. Il trattamento degli effetti in post-produzione ed in particolare in fase di color correction.

Pitch2CO-PRO - Co Produzioni Internazionali

Sala Volonté, Ore: 14:30-16:00

CONVEGNO "Circuitazione del prodotto cinematografico italiano"

In collaborazione con FICE, ANEC.

Sala Deluxe, Ore: 14:30 - 16:00

Il Convegno pone uno sguardo attento sulle dinamiche che regolano la competitività dell'esercizio cinematografico italiano ed i meccanismi di programmazione delle sale e disponibilità del prodotto cinematografico al piccolo come al grande esercizio. Il confronto tra esercizio e distribuzione pone un particolare accento sulla valutazione dell'impatto della nuova normativa a favore della programmazione estiva e dell'auto-distribuzione, guardando alla distribuzione del prodotto cinematografico per tipologia e genere nell'arco dell'anno di programmazione.

Modera: Marco Spagnoli - Giornale dello Spettacolo

WORKSHOP "INDIE VFX"

a cura di Felix Balbas - Producer e VFX Supervisor Minimo VFX, Spagna.

Modulo 3: L'approccio del Regista agli effetti visivi.

Sala Kodak, Ore: 14:30 - 16:00

L'utilizzo dei VFX come strumento narrativo e stilistico. Le scelte tecnico-artistiche che riguardano i VFX. La collaborazione con il VFX Producer/Supervisor e il Direttore della Fotografia.

CONVEGNO "Critica e giornalismo cinematografico.

Le criticità dell'anteprima per la stampa"

In collaborazione con AFIC, SNCCI e SNGCI.

Sala Deluxe, Ore: 16:30 - 18:00

Il Convegno affronterà l'evoluzione della copertura mediatica riservata al cinema nell'epoca dei social media e gli effetti sul pubblico e l'industria. In seguito alle dichiarazioni rese nell'estate 2017 dal Direttore del Festival di Cannes, Thierry Frémaux, il dibattito verte sull'utilità e l'impatto delle anteprime riservate alla stampa ai fini della reputazione di un Film e la sua conseguente vita commerciale.

Modera: Giorgio Gosetti - Giornate degli Autori, Vice Presidente AFIC